



¿SABÉIS QUE LAS BANDAS NO SON SOLO DELINCUENCIA Y VIOLENCIA?

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN NOS BOMBARDEAN CON UN SINFÍN DE NOTICIAS SOBRE LA VIOLENCIA DE LAS BANDAS Y SUS ACTIVIDADES DELICTIVAS. SIN EMBARGO, UN GRUPO DE CIENTÍFICOS QUIERE PLANTEAR UN ESCENARIO DIFERENTE. EL DR CARLES FEIXA PÀMPOLS Y EL DR JOSÉ SÁNCHEZ GARCÍA, CON SEDE EN LA UNIVERSIDAD POMPEU FABRA DE BARCELONA, ESPAÑA, SE ENCUENTRAN TRABAJANDO EN UN PROYECTO TRANSNACIONAL CONOCIDO COMO TRANSGANG, CUYO PROPÓSITO ES PONER DE RELIEVE UNA VISIÓN MÁS FAVORABLE DE LA CULTURA DE LAS BANDAS. UNA VISIÓN EN LA QUE LAS BANDAS PUEDEN RECURRIR A LA MEDIACIÓN, Y NO A LA VIOLENCIA, PARA RESOLVER SUS CONFLICTOS.

HABLAR COMO UN ANTROPÓLOGO

BANDA – grupo juvenil informal, típico de zonas urbano-populares, caracterizado por su vinculación a un territorio local, un liderazgo situacional y por la solidaridad moral existente entre sus miembros. Este concepto tiene una faceta delictiva, otra recreativa y muchas expresiones híbridas

GANG – el término inglés equivalente a ‘banda’

MARA – abreviatura de Marabunta, una mara es una forma de banda originaria de Estados Unidos y que se extendió a países de Centroamérica, como El Salvador,

Honduras y Guatemala. Sus actividades son principalmente delictivas, como el tráfico de drogas, el robo de coches y la inmigración ilegal. Los miembros suelen llevar tatuajes para mostrar su afiliación a la banda

PANDILLA – banda callejera presente en España y América Latina. A veces significa simplemente un grupo de compañeros; en otras ocasiones significa un grupo criminal

CLICAS – células o grupos derivados de la banda original. En las décadas de 1980 y 1990, muchos miembros de las bandas fueron deportados de Estados Unidos

¿Qué le viene a la mente cuando piensa en “bandas”? En muchos casos, la palabra “banda” se utiliza para describir los males de la cultura juvenil, y toda la violencia y la delincuencia asociadas a una fuerte presencia callejera. Sin embargo, los jóvenes no nacen siendo miembros violentos de una banda, sino que en muchas ocasiones se sienten obligados a unirse a grupos juveniles callejeros debido a diversas

razones como por ejemplo: vivir una historia de desintegración familiar, no haber recibido una buena educación o sufrir de primera mano el desempleo y la pobreza. Asimismo, a menudo se piensa que la única forma que tienen las bandas de resolver un conflicto es a través de la violencia. Sin embargo, los doctores Carles Feixa Pàmpols y José Sánchez-García, de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona,

quieren ofrecer una visión diferente, ya que estudian cómo estos grupos pueden utilizar la mediación para resolver sus problemas internos y con otros grupos.

Las bandas urbanas, como las de Filadelfia y Chicago, surgieron en el siglo XIX en Estados Unidos. A menudo se crearon estas bandas para defender los intereses de los recién llegados a la región, como las bandas irlandesas en la década de 1880 y las latinas en la de 1920. A finales de la década de 1950, el modelo de las bandas estadounidenses llegó a otras partes del mundo, sobre todo a través del cine y la televisión. Las bandas juveniles comenzaron a desarrollarse en todo el mundo: en América Latina, Europa e incluso África, siguiendo en su mayoría el modelo estadounidense pero con sus propias tradiciones regionales.

Existen numerosas investigaciones sobre la cultura de las bandas, pero durante todos estos años solo se han centrado en las actividades delictivas y el comportamiento violento de sus miembros. Pocas personas han pensado jamás que las bandas podrían tener una influencia positiva, como por ejemplo a la hora de formar un lugar de acogida para los nuevos miembros que emigran de un país diferente, o cuando son los primeros en ayudar a la comunidad, como



en 2017 cuando un enorme terremoto golpeó a México. “En resumen, necesitamos nuevas formas de hablar sobre las bandas juveniles en la era global y este proyecto se propone llenar este vacío”, explica Carles.

BUSCAR LO POSITIVO

Carles, José y su equipo internacional estudian los casos de éxito de las bandas juveniles y la inclusión social. Su proyecto TRANSGANG se centra en las bandas juveniles latinas y árabes de varios lugares de América, del sur de Europa y del norte de África, y también en diferentes culturas de bandas, como pandillas, clicas, combos y maras. La población juvenil latina y árabe está aumentando en América y Europa. Muchos jóvenes de estos grupos se sienten rechazados por la sociedad y estigmatizados con acusaciones de comportamientos delictivos, tráfico de drogas y radicalización. “Estas imágenes están lejos de la situación real”, explican los investigadores. “Nuestro objetivo es ayudar a estas poblaciones a integrarse en la sociedad, reconociendo sus circunstancias y su cultura juvenil”.

CONSEJOS PRÁCTICOS PARA AYUDAR A RESOLVER UN CONFLICTO

Para los investigadores, la clave está en la mediación. Su ambición es empoderar a los miembros de los grupos juveniles callejeros mediante la mediación, para darles la confianza y las habilidades necesarias para evitar la marginación. La mediación no es una varita mágica que pueda resolver todos los conflictos; a veces los conflictos no tienen una solución que convenga a ambas partes, pero los implicados pueden aprender a manejar una situación de conflicto mediante la mediación. Curiosamente, la mediación puede resultar natural para los miembros de las bandas. La mayoría de los miembros se ven obligados a abandonar la escuela antes de tiempo, pero su paso por la banda les proporciona “habilidades ocultas” como la empatía, la resiliencia y la experiencia de primera mano en materia de migración, que pueden compartir con los nuevos miembros.

El equipo de TRANSGANG cree que, “con la formación adecuada, los miembros de las bandas pueden convertirse en valiosos mediadores profesionales, como demuestran antiguos miembros de grupos juveniles callejeros que

ahora trabajan como mediadores para ONG, asociaciones, servicios sociales e incluso empresas privadas”. La cultura juvenil, como las batallas de rap, podría ser otra herramienta de mediación. Sorprendentemente, Carles y José descubrieron que algunos grupos de jóvenes no solo han adoptado el enfoque de TRANSGANG, sino que también desean convertirse en una organización legal. No es un proceso fácil, por supuesto, porque algunos de los miembros de las bandas no confían en las autoridades y, por tanto, son reacios a “entrar” en el sistema.

Un grupo de jóvenes, la Todopoderosa Nación de los Reyes y Reinas Latinos (o comúnmente llamados Latin Kings), estaba dispuesto a hablar para resolver el conflicto, pero el gobierno regional de Madrid se oponía firmemente. Faltaba el primer principio de la mediación: la cooperación de ambas partes. En Madrid, los Latin Kings siguen siendo una banda ilegal. En otra región de España, sin embargo, los Latin Kings sí que consiguieron ser reconocidos como una asociación cultural legalmente aceptada. Esto es gracias a la exitosa mediación entre el gobierno local y los Latin Kings en Barcelona.

CAMBIAR LA MENTALIDAD DE LA GENTE SOBRE LAS BANDAS

Los investigadores que trabajan en el proyecto TRANSGANG quieren cambiar la percepción del público sobre los grupos juveniles callejeros. Además de las publicaciones académicas, el proyecto producirá tres películas documentales y organizará actos públicos en los que participarán miembros actuales y antiguos de las bandas juveniles. Además, el periódico más importante de España, El País, está publicando una serie de artículos sobre la cultura de las bandas y el proyecto TRANSGANG. Estos artículos se centran en los aspectos positivos de los grupos juveniles callejeros. “Si mantenemos viva esa comunidad tras la finalización del proyecto, habremos triunfado”, afirma José “Creemos que la falta de espacios de mediación y comunicación es uno de los problemas fundamentales de las sociedades globales”.

Lo que está claro es que las bandas en sí mismas no son el problema. De hecho, pueden ser agentes activos en la búsqueda de soluciones. Los jóvenes, especialmente los que proceden



DR CARLES FEIXA PÀMPOLS

Investigador Principal



DR JOSÉ SÁNCHEZ GARCÍA

Coordinador científico

Departamento de Comunicación
Universidad Pompeu Fabra
Barcelona, Spain

CAMPO DE INVESTIGACIÓN

Antropología

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

las bandas transnacionales como agentes de mediación: experiencias de resolución de conflictos en organizaciones juveniles callejeras del sur de Europa, del norte de África y de América (TRANSGANG)

FINANCIADOR

Consejo Europeo de Investigación

de un entorno desfavorecido o de otro país, se unen a estos grupos por solidaridad y como parte del crecimiento. Si las bandas se crean bajo fuertes códigos morales de conducta y se basan en la mediación y no en la violencia para resolver sus conflictos, estos grupos podrían convertirse en una fuerza muy positiva en la sociedad. En este caso, los miembros más veteranos están en una posición ideal para apoyar a los recién llegados y guiarlos hacia una vida adulta responsable.

SOBRE ANTROPOLOGÍA

En términos muy generales, los antropólogos se preguntan sobre las personas, su cultura y su entorno. Un error popular es creer que los antropólogos sólo estudian tribus remotas. Si bien esto es cierto para algunos investigadores, muchos otros, como Carles, José, Eduard, María, Fulvia y Sihem, llevan a cabo su trabajo en un entorno urbano y tratan de entender cómo se comportan las personas en diferentes escenarios cotidianos. El proyecto TRANSGANG estudia las formas de resolver los conflictos dentro de las bandas, entre las propias bandas y entre las bandas y su entorno social.

¿QUÉ SIGNIFICA “ENTORNO SOCIAL”?

El entorno social se refiere al entorno social inmediato en el que viven las personas. Incluye la cultura en la que un individuo se educa o vive, y las personas e instituciones con las que interactúa. Incluye normas informales y formales, así como valores, sentimientos, pensamientos y acciones, que determinan la posición real de una persona en un entorno determinado (por ejemplo, el lugar de trabajo, la escuela, la familia).

¿POR QUÉ ESTUDIAR ANTROPOLOGÍA?

La antropología es más necesaria que nunca. En un mundo en el que las desigualdades parecen ir en aumento, contar con las

herramientas que nos permitan estudiarlas, comprenderlas y combatirlas es importante. Además, como explica Carles, “la antropología te da herramientas para ser mejor persona”.

CÓMO LLEGAR A SER ANTROPÓLOGO

Carles y José recomiendan estudiar ciencias sociales o humanidades como geografía, historia, sociología y psicología. A nivel de licenciatura, la antropología, la antropología social o la antropología biológica son excelentes opciones.

Muchos cursos de licenciatura combinan otras ciencias sociales o materias profesionales como el derecho:

<https://www.topuniversities.com/courses/anthropology/guide>

Muchos cursos ofrecen la opción de estudiar en el extranjero durante un año. Esta es la mejor manera de desarrollar su comprensión de la antropología en todo el mundo.

DE LA ESCUELA A LA ANTROPOLOGÍA

Carles y José recomiendan estudiar ciencias sociales o humanidades como geografía, historia, sociología y psicología. A nivel de licenciatura, la antropología, la antropología social o la antropología biológica son excelentes opciones.

Muchos cursos de licenciatura combinan otras ciencias sociales o materias profesionales como el derecho:

<https://www.topuniversities.com/courses/anthropology/guide>

Muchos cursos ofrecen la opción de estudiar en el extranjero durante un año. Esta es la mejor manera de desarrollar su comprensión de la antropología en todo el mundo.

ROMPER EL CICLO DE LA DELINCUENCIA

Nuestra percepción de las bandas es a menudo negativa, pero también existen muchas historias positivas: historias de rehabilitación e integración en la comunidad. La mejor manera de romper el ciclo de la delincuencia es convertir esas experiencias difíciles y traumáticas en fuerzas para el bien. Como ejemplo, Carlos Cruz, antiguo miembro de una banda, creó Cauce Ciudadano para ofrecer oportunidades a otros miembros de bandas que viven en entornos marcados por la exclusión social, el tráfico de drogas y las actividades delictivas. Puede leer más sobre su experiencia y la de otros miembros aquí:

<https://www.facebook.com/CauceAC/>

El Ensemble LiberARTE de El Salvador es una orquesta de cuerda compuesta por mujeres jóvenes que viven o han vivido en el Centro Penitenciario para Mujeres Jóvenes ISNA. La Asociación Tiempos Nuevos Teatro trabaja con estas mujeres para aumentar su autoestima y sus habilidades. Puede leer más sobre su trabajo, tanto con ex miembros de bandas como con mujeres en prisión o que viven en la calle, en:

<http://www.tnt.org.sv/wp/casa-de-encuentro/que-es-cde/>.



Tatuajes de los LK en el pecho de César



Tatuajes de la “familia” de César: los LK

UN DILEMA ÉTICO

Los investigadores del proyecto TRANSGANG tienen que seguir un estricto código ético. Están estudiando a miembros de bandas callejeras juveniles, muchos de los cuales pueden ser adolescentes y, por lo tanto, ser considerados menores de edad. Carles, José y el equipo de TRANSGANG tienen que plantearse muchas cuestiones éticas. Por ejemplo, sólo se invitó a participar en el proyecto a adolescentes mayores de 14 años, pero ¿tienen los jóvenes de 14 años la experiencia suficiente para entender lo que significa participar? ¿Es necesario informar a sus padres o tutores legales? ¿Y si al informar a los padres o tutores legales el niño corre el riesgo de sufrir daños? Si un miembro de una banda admite haber participado en una actividad delictiva, ¿se debe informar a la policía?

¿Qué piensa?



CÉSAR ANDRADE ARTEAGA

César es miembro de los Latin Kings y asistente de investigación en el proyecto TRANSGANG.

Para leer sobre su experiencia positiva como miembro de una banda, visite:

<https://futurumcareers.com/can-gangsteach-us-about-empathy-respect-and-solidarity>

CONOZCA AL DR. EDUARD BALLESTE, UN ANTROPÓLOGO QUE TRABAJA EN EL PROYECTO TRANSGANG EN BARCELONA



DR EDUARD BALLESTE, BARCELONA, ESPAÑA

¿QUÉ QUERÍAS SER DE MAYOR CUANDO ERA MÁS JOVEN?

No estaba seguro de lo que quería ser. Era difícil imaginar un oficio o una carrera a la que quisiera dedicarme. Aun así, siempre me gustó todo lo relacionado con la historia (películas, libros, museos, etc.).

¿CÓMO ACABÓ ESTUDIANDO ANTROPOLOGÍA SOCIAL? ¿QUÉ LE ATRAÍA DE ESTA MATERIA?

Fue una mezcla entre el azar y las oportunidades que se abrieron. Me gusta la búsqueda de entender significados, culturas y mundos que, aunque geográficamente cercanos, podrían ser desconocidos para mí. Finalmente, el destino me dio la oportunidad (tanto económica como de infraestructura académica) para realizar un doctorado en antropología social y poder entrar de lleno en este campo.

¿CUÁL ES SU PAPEL EN EL PROYECTO TRANSGANG?

En el proyecto TRANSGANG, tengo el papel de investigador local para la ciudad de Barcelona (el caso central del sur de Europa). Superviso el trabajo de campo en la ciudad y coordino a los demás investigadores implicados.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS PROYECTOS COMO TRANSGANG?

Porque se centra en personas que normalmente son invisibles o están estigmatizadas. Este proyecto no sólo las hace visibles desde una posición externa, sino que además intenta darles voz. Pueden

narrar su situación y su historia. Esto permite profundizar en el conocimiento de estos grupos de una forma distinta al discurso dominante de los medios de comunicación o de los propios políticos.

Me parece genial realizar un estudio comparativo entre 12 ciudades de tres regiones geográficas diferentes. Este compromiso no sólo puede aportar valiosos conocimientos sobre los propios grupos de jóvenes, sino también profundizar en el impacto de la migración.

¿QUÉ PUEDEN APRENDER DE ESTE PROYECTO LOS JÓVENES QUE NO SON MIEMBROS DE BANDAS?

Creo que el proyecto en sí va más allá de los miembros de las bandas. Comprender la experiencia de vivir en los márgenes de la sociedad, ya sea a través de las bandas o de otros grupos, nos permite entender cómo la exclusión y la estigmatización afectan a grupos específicos.